

מדינת ישראל

משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
האגף לתלמידים מחוננים ומצטיינים

המזכירות הפדגוגית – אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת המוזיקה

כ"ה בתשרי תשפ"ה
27.10.2024
סימוכין: 2000-1038-2024-0001022

לכבוד

מנהלות ומנהלים בחינוך היסודי והעל יסודי
מנהלות ומנהלי קונסרבטוריונים ומרכזי מוזיקה
מנהלות ומנהלי אגפי החינוך ברשויות

שלום רב,

א. אנו מתכבדים לעדכן אתכם כי כבכל שנה האגף למחוננים ומצטיינים בשיתוף עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי, המרכז למוזיקה ירושלים והמרכז ללימודי ג'אז, נערכים לקיים את בחינות האיתור לתכניות הטיפוח לתלמידים מחוננים בתחום המוזיקה בשני ז'אנרים שונים:

מוזיקה קלאסית: הבחינה מיועדת לתלמידים המנגנים בכלים תזמורתיים (כלי קשת, כלי נשיפה והקשה), פסנתרנים, גיטריסטים, חליליות, נבל פדלים וזמרים.

מוזיקת ג'אז: הבחינה מיועדת לתלמידים המנגנים בתחום הג'אז על הכלים הבאים – כלי נשיפה, כלי קשת, כלי הקשה, גיטרות (חשמלית, בס), מפוחית, זימרה ועוד...

מטרת בחינות איתור התלמידים המחוננים:

- הכרה רשמית במחוננות התלמידים מטעם האגף למחוננים ומצטיינים- משרד החינוך. לחץ לפירוט
- שיבוץ בהתאמה לתזמורות הארציות: התזמורת הפילהרמונית הישראלית הצעירה, תזמורת הנוער הלאומית הישראלית הבוגרת \ הצעירה, ולתוכניות קידום והעשרה מטעם המרכז למוזיקה ירושלים ומשרד החינוך.

• תחילת השתתפות התלמידים המאותרים בבחינות אלו בתוכנית, החל משנה"ל תשפ"ו

ב. על מנת להקיף תהליך מיפוי ארצי ומתן הזדמנות לתלמידים המתאימים לפעילות מכל רחבי הארץ, נקיים כאמור סבב בחינות לתלמידים הלומדים בשנה זו (תשפ"ה) בכיתות ו'-יא', אשר יומלצו על ידכם ויעמדו בדרישות הסף (רפרטואר ורמת נגינה) המפורטות בהמשך למסמך זה.

ג. על התלמידים המומלצים לבחינה לבצע את הדרישות הבאות:

1. **מילוי טופס המלצה** חתום ע"י מנהל הקונסרבטוריון, רכז מגמה, מורה הנגינה או מנצח גוף הביצוע בו משתתפים. * על טופס ההמלצה שבהמשך. ** על התלמיד לצרף המלצה זו לטופס הבקשה כמפורט בסעיף 2.

2. **הרשמה לבחינה** ע"י התלמיד/ה באמצעות טופס ייעודי <<< להורדה כאן >>>

- מועד אחרון להרשמה: 30.12.2024 עד 22:00. תלמידים שיפנו לאחר מועד זה לא יוכלו להיבחן השנה.
- תלמיד יחשב כרשום לבחינה רק לאחר קבלת אישור רישום בדוא"ל.
- מועמדים לבחינה בתחום הג'אז נדרשים להגיש הקלטות כמפורט בדרישות לבחינה בג'אז

3. **תשלום דמי הרשמה בסך 100 ₪**. לתשלום 

* דמי הרשמה לא יוחזרו במידה והמועמד/ת יבטלו את בקשתם או לא יגיעו לבחינה שנקבעה.

מדינת ישראל

משרד החינוך

המנהל הפדגוגי
האגף לתלמידים מחוננים ומצטיינים

המזכירות הפדגוגית – אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת המוזיקה

שימו לב:

- בעקבות האירועים הביטחוניים השנה, מועד ומיקום הבחינות טרם נקבע ואינו ידוע. הודעה על שיבוץ לבחינה (וכן, פרטי מיקום, תאריך ושעה מדויקים) תשלח לאחר סגירת ההרשמה לכל הנוגעים בדבר כ- 14 יום לפני מועד הבחינה. הבחינות צפויות להתקיים במהלך חודש פברואר.
- קיום הבחינות ותוכניות הטיפול לשנת תשפ"ו מותנה בקיום תקציב שנתי לתכנית.

"אוכלוסיות מפונות: תלמידים מפונים המעוניינים להרשם לבחינות האיתור לשנת תשפ"ו ושייכים לאוכלוסיות מפונות, עליכם לפנות למייל התכנית: mehonanim@y-noam.com עד לתאריך 22.12.24 ולפרט במייל את הנסיבות. לאחר שליחת המייל עליכם לקבל אישור על קליטתו."

בברכת שיתוף פעולה ואיחולי הצלחה,

פרופ' תומר לב



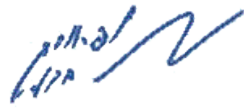
יו"ר ועדת מקצוע
משרד החינוך

מנחם נדלר



מנהל האגף למחוננים ומצטיינים
משרד החינוך

בצלאל קופרווסר



מפמ"ר מוזיקה
משרד החינוך

גדי עבאדי



מנכ"ל
המרכז למוזיקה ירושלים

העתקים:

גב' אלה מוזס, מנהלת אגף א' חינוך על יסודי
גב' חנה ללוש, מנהלת אגף א' חינוך יסודי
גב' גילה כהן דרעי, ס. מנהל האגף למחוננים ולמצטיינים
גב' גלית צמח, מרכזת פניות הורים וטיפול בפרט
דוברות משרד החינוך



דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה

- בתום הבחינה בנגינה/שירה מתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן נבדק פוטנציאל שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. במידה ואינו קיים, אין הדבר גורע מציונו של התלמיד. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. לחלק זה אין דרישות סף.

כלי נשיפה * נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

1. ביצוע שני פרקים מנוגדים באופיים מתוך קונצ'רטו או סונטה אשר נכתבו במקור לכלי.
2. ביצוע יצירה חד פרקית אשר נכתבה במקור לכלי – יש לבחור יצירה מתקופה ובסגנון שונה מהיצירה שנבחרה בסעיף 1.
3. כיתות ו'-ז': תפקיד תזמורתי אחד בהתאם לכלי הנגינה מתוך הרשימה המצורפת < [לחצו כאן](#)
- כיתה ח' ומעלה: 2 תפקידים תזמורתיים בהתאם לכלי הנגינה מתוך הרשימה המצורפת < [לחצו כאן](#)
- **סעיפים 4+5 מיועדים לנבחנים המעוניינים להיבחן לתזמורת הלאומית הצעירה במקום סעיף 3:**
4. תפקיד תזמורתי אחד בהתאם לכלי מתוך הרשימה המצורפת ובהתאם לטבלה המצורפת של התיבות הנדרשות < [לחצו כאן](#)
5. קריאה מהדף

כלי קשת * נדרש להגיע עם כלי הנגינה **. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

כינור:

1. כיתות ו'-ח': אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
- כיתות ט' ומעלה: אטיוד החל מרמת קושי של קרויצר ומעלה או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה)
2. כיתות ו'-ח': פרק מיצירה בארוקית.
- כיתות ט' ומעלה: פרק מיצירה מאת באך או הנדל.
3. כיתות ו'-ח': פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת אקולאי.
- כיתות ט' ומעלה: פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטו מאת בריו/ שפוהר/ ויוטי. (חובה)

ויולה:

1. אטיוד החל מרמת קושי של מאזס או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית. (יצירה אחת לבחירה).
2. פרק קונצ'רטו לבחירה ברמת קושי של הקונצ'רטו מאת טלמן ומעלה (חובה).
3. פרק מיצירה בארוקית שאינה קונצ'רטו (חובה).

צ'לו:

1. אטיוד או יצירה חד פרקית שירתית / וירטואוזית החל מרמת הקושי של "אלגרו אפאסיונטו" מאת סן-סאנס
2. כיתות ו'-ח': פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של הקונצ'רטינו מאת קלנגל
- כיתות ט' ומעלה: פרק קונצ'רטו החל מרמת קושי של סן-סאנס/ לאלו וכיו"ב.
3. כיתות ו'-ח': פרק מיצירה בארוקית.
- כיתות ט' ומעלה: פרק מתוך אחת הסוויטות מאת באך - חובה.

קונטרבס:

- 1-2. שתי יצירות עם אופי מנוגד (פרק אחד)
3. קטע תזמורתי סטנדרטי.

**פסנתר****החל מרמת קושי:**

1. יצירה מתקופת הבארוק:

מועמדים מכותות ו'ז'- החל מרמת קושי של אינונציה ב-3 קולות מאת באך.

כיתות ח' ומעלה – באך: פרלוד ופוגה או חלק מיצירה רב פרקית כגון סוויטה או פרטיטה / סונטה מאת סקרלטי / סוויטה מאת הנדל ועוד...

2. יצירה מהתקופה הקלאסית: פרק מתוך יצירות רב פרקיות כגון: סונטות של היידן / מוצרט / בטהובן או פרק קונצ'רטו. נושא ווריאציות - יש להכין בשלמות.

3. יצירה לבחירה מתוך הרפרטואר הרומנטי או הרפרטואר האימפרסיוניסטי-מודרני. דוגמה ליצירות מתאימות, **דוגמאות** בקישור הבא <**לחצו כאן**

דרישות לרפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה - עמוד 1 מתוך 3

זמרה***. נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר**יש לשיר **2 יצירות בשפות ובאופי שונה מתוך הקטגוריות הבאות:** (אין לבצע את שתי היצירות מאותה קטגוריה) **אין לבחור שירים פופולריים!**

- א. יצירה מהתקופה הטרום קלאסית: תקופת הרנסנס או תקופת הבארוק.
- ב. יצירה מהתקופה הקלאסית.
- ג. יצירה מהתקופה הרומנטית: ליד / מלודי.
- ד. יצירה אימפרסיוניסטית או יצירה מהמאה העשרים או יצירה בת זמננו.
- ה. יצירה ישראלית אמנותית
- **הערה:** תלמידים המעוניינים להיבחן **חייבים להגיע בליווי פסנתר .**

כלי הקשה***. נדרש להגיע עם כל סוגי המקלות לצורך הבחינה**

1. נגינת 2 יצירות על כלים מלודיים (קסילופון, ויברפון ומרימבה):
* 2 היצירות יכולות להיות יצירות מקור, או אחת מהיצירות מקור והשנייה יכולה להיות עיבוד או טרנסקריפציה מן הרפרטואר הקלאסי. לתלמידי כיתות י' ומעלה – חובה לבצע יצירה אחת ב-4 מקלות
* יש לבחור יצירות בעלות אופי שונה.
2. ביצוע יצירה נוספת באחת מ-3 האופציות הבאות:
א. יצירה לרב כלי
ב. יצירה לתוף קטן (מומלץ להראות שליטה בתרגילי ה-Rudiments)
ג. יצירה / אטיוד לטימפני (יצירה ל-3/4 טימפני או לחליפין ל-2 טימפני עם שינויי כיוון במהלך היצירה).
3. נגינת 2 תפקידים מתוך רפרטואר תזמורתי נתון. להורדת התפקידים התזמורתיים **לחץ כאן** - **יש לבחור 2 תפקידים ראו במסמך**

ההנחיות

- **סעיפים 5+4 מיועדים לנבחנים המעוניינים להיבחן לתזמורת הלאומית הצעירה במקום סעיף 3:**
- 4. נגינת 2 תפקידים תזמורתיים. מתוכם תפקיד אחד מסעיף 3 ותפקיד 2 על תוף קטן מתוך הרשימה המצורפת בהתאם לטבלה המצורפת של התיבות הנדרשות. < **לחצו כאן**
- 5. קריאה מהדף על תוף קטן.

**גיטרה * נדרש להגיע עם כלי הנגינה****תלמידי חטיבת הביניים (ז'-ט), דרשים לבחור 2 מתוך 3 היצירות
תלמידי תיכון (י'-י"ב) נדרשים להכין את 3 היצירות.**

1. יצירה מתקופת הרנסנס או הבארוק (פנטזיה ללאוטה מאת דאולנד או אחד מבני זמנו או חלק מתוך אחת מיצירותיו ללאוטה של י"ס באך).
2. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-19 (יצירה חד פרקית-רחבת היקף (לדוגמא: 'גראנד אוברטור' מאת ג'וליאני) או סדרת וריאציות או חלק מסונטה מן התקופה)
3. יצירה מקורית לגיטרה מתוך רפרטואר המאה ה-20 או חלק ממנה. פרקים ברמת הקושי הבאה: אטיודים מאת וילה לובוס; פרק ראשון או אחרון מתוך סונטה מאת אחד המלחינים הבאים: טורנינה, פונסה, בראוור.

חלילית * נדרש להגיע עם כלי הנגינה ** נדרש להגיע עם ליווי ומלווה בפסנתר

הנחייה כללית: על התלמיד להפגין שליטה בלפחות 3 סוגי חליליות (מתוך סופרנינו, סופרן, אלט, טנור, באס).

1. קונצ'רטו או סונטה מתקופת הבארוק בשלמותם (מקורי לחלילית).
2. יצירה מתקופת הרנסנס או ימי הביניים.
3. יצירה מהמאה ה-20-21.

נבל פדלים קונצרטנטי * רצוי להגיע עם כלי הנגינה**מועמדים מכיתות ו'-ט':**

1. אטיוד לבחירה
2. יצירה טרום קלאסית או קלאסית כגון סונטינה מאת דוסק, פסקליה מאת הנדל, רונדו מאת בושה, פרק מתוך אחת הסונטות 7 progressive sonatas
3. יצירה לבחירה מהמאות 19 או ה-20 כגון גודפרויד, אנדרס, הסלמן, איבר וכד'...

מועמדים מכיתות י'-י"א:

1. שתי סונטות מאת סקרלטי או פרק סונטה/קונצ'רטו/נושא ווריאציות כדוגמת הנדל, דיטרסדורף, קרומפולץ, בנדה וכד'...
2. יצירה לבחירה מהמאות ה-19 או ה-20 כגון גודפרויד, אנדרס, הסלמן, איבר, שפור וכד'...
3. 2 קטעים תזמורתיים כדוגמת אלה המופיעים בקישור הבא: [לחץ כאן](#)



דרישות ורפרטואר בחינות לאיתור מחוננים ומצטיינים במוזיקה ג'אז

להלן רשימת רפרטואר בת 5 קטעים, אותה יצטרך כל מועמד/ת להכיר ולנגן בעל-פה בפני הועדה:

1. "Down South Camp Meeting" - תפקיד ביג-בנד.

קישור להקלטה: <https://www.youtube.com/watch?v=mjqNXv4Z5lw&t=1s>

קישור לתווים: <https://drive.google.com/file/d/1P5aa9SkDqu72luUnvBzb8M8jXh5Z1-f/view?usp=sharing>

2. Billie's Bounce – Charlie Parker

3. Anthropology – Charlie Parker

4. All the Things You Are – Jerome Kern

5. Blue Bossa – Kenny Dorham

במסגרת הבחינה על התלמיד להפגין יכולת:

* נגינת תפקיד הביג בנד באופן הנאמן ביותר למקור כפי שניתן להאזין בקישור המצ"ב.

* נגינת המנגינה ("head").

* יכולת אילתור, המשקפת הבנה של המבנה וההרמוניה.

* ליווי - נדרשת מנגינה כלי קצב (גיטרה, פסנתר, בס ותופים).

סקסופון

* יש להכין את היצירה הראשונה ללא תפקיד הקלרינט.

* במידה ויש ביכולתכם לנגן על קלרינט, נבקש שתכינו את היצירה במלואה ותגיעו לבחינה עם קלרינט.

זמרה

* ניתן להמיר את קטע הבלוז ברשימה בבלוז אחר בו יש טקסט, לבחירתכם.

* כמו-כן, ניתן להמיר את הקטע Blue Bossa בשיר לבחירתם בסגנון בוסה נובה - יש צורך להביא תווים למלוויים.

* למען הסר ספק, הזמרים צריכים לעמוד בדרישות הבחינה לעיל, להפגין שירה סגנונית, חופש ריתמי, ואילתור ברור.

✳ בתום הבחינה יתקיים שיח להתרשמות כללית מהתלמיד וכן ייבדקו יכולות שמיעה וידע תיאורטי בסיסי. חלק זה נועד להשלים את ההיכרות עם הנבחן. לחלק זה אין דרישות סף.

✳ הערכת מחוננות ומצטיינים בתחום הג'אז תיערך מגיל 14 כשברקע לתלמיד יש לפחות 4 שנות לימוד אינסטרומנטלי, מתוכן לפחות שנה אחת של לימוד דיסציפלינת הג'אז.

✳ יש להגיע עם כלי הנגינה, כבלים וציוד נלווה ככל שנדרש (כבלים, שמן, עלים, תווים...).

✳ מתופפים נדרשים להביא סט מצילות, מקלות, מברשות וקלאצ'.

✳ לרשות הנבחנים יעמדו: מיקרופון ומגבר שירה, מגבר גיטרה, מגבר בס, פסנתר, מערכת תופים ועמודי תווים.

טופס המלצה למועמד/ת לתוכניות המצויינות לשנת תשפ"ו

יש למלא את טופס ההמלצה, להדפיס ולחתום, לסרוק את הטופס כקובץ PDF, לצרף לטופס הבקשה של התלמיד/ה המועמד/ת.

שם התלמיד/ה	מס' ת.ז.	מס' טל' נייד
כתובת : רח', מס', יישוב	כתובת דוא"ל	
כלי הנגינה	סך שנות לימוד	שם המורה
שם ביה"ס בו לומד/ת	סמל ביה"ס	כיתה
מקום לימוד הנגינה / שירה	שם המקום	מס' טל' נייד

המלצת המנהל/ת, המנצח/ת, רכז/ת המגמה, מורה לנגינה/שירה

בהמלצה יש לתת התייחסות לרמת הנגינה, התקדמות התלמיד, השתתפותו בהרכבי ביצוע, השתתפות/זכייה בתחרויות ופרסים, הופעות סולניות, וכד'